



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 1138

10 Απριλίου 2012

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. ΥΠΠΟΤ/ΓΔΑΠΚ/ΑΡΧ/Α1/Φ42/1020/62

Έγκριση όρων και διαδικασιών για την πραγματοποίηση κινηματογραφικών λήψεων σε μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και σε μουσεία, σύμφωνα με το συνημμένο κατάλογο.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπ' όψιν:

1. Τις διατάξεις του Π.Δ. 63/2005 (ΦΕΚ 98/Α'/22.4.2005) «Κωδικοποίηση της Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά Όργανα».

2. Την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΓΝΟΣ/49610/28.11.1990 (ΦΕΚ 743/Β'/29.11.1990) κοινή υπουργική απόφαση «Εξαιρέση από τον περιορισμό των τριών υπογραφών».

3. Το Π.Δ. 186/2009 (ΦΕΚ 213/Α'/7.10.2009) «Συγχώνευση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουριστικής Ανάπτυξης».

4. Το Π.Δ. 110/2011 «Διορισμός Αντιπροέδρων της Κυβέρνησης, Υπουργών, Αναπληρωτών Υπουργών και Υφυπουργών» (ΦΕΚ 243/Α'/11.11.2011).

5. Τις διατάξεις του Ν. 3028/2002 «Για την Προστασία των Αρχαιοτήτων και εν γένει της Πολιτιστικής Κληρονομιάς» (ΦΕΚ 153/Α'/28.6.2002).

6. Το Π.Δ. 191/2003 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού» (ΦΕΚ 146/Α'/13.6.2003).

7. Την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/25/4746/23.1.2004 (ΦΕΚ 88/Β'/23.1.2004) υπουργική απόφαση με θέμα «Πρόσβαση και χρήση μνημείων, αρχαιολογικών χώρων και ιστορικών τόπων».

8. Την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΓΔΑΠΚ/ΔΜΕΕΠ/Γ2/Φ51-52-54/81397/2199/12.9.2005 κοινή υπουργική απόφαση «Καθορισμός τελών: α) φωτογράφισης-κινηματογράφησης-βιτεοσκόπησης σε μουσεία, μνημεία και αρχαιολογικούς χώρους κ.λπ.» (ΦΕΚ 1491/Β'/27.10.2005) η οποία καταργείται με εξαίρεση τις διατάξεις της οι οποίες αφορούν τα της προβλεπόμενης στην παράγραφο 4 του άρθρου 46 του Ν.3028/2002 και αντικαθίσταται από

9. Την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟΤ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/126463/28.12.2011, κοινή υπουργική απόφαση, (ΦΕΚ 3046/Β'/30.12.2012) με θέμα «Τέλη φωτογράφισης-κινηματογράφησης και χρήσης οπτικοακουστικών έργων και απεικονίσεων αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών

τόπων, μνημείων και μουσειακών εκθέσεων και συλλογών. Τέλη πραγματοποίησης εκδηλώσεων σε αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και ακίνητα μνημεία.».

10. Την ομόφωνη γνωμοδότηση του Κεντρικού Αρχαιολογικού Συμβουλίου, όπως διατυπώθηκε στην υπ' αριθμ. 39η/22.11.2011 (Θέμα 23^ο) συνεδρίασή του, αποφασίζουμε:

Την έγκριση των όρων και των διαδικασιών για την πραγματοποίηση κινηματογραφικών λήψεων σε μνημεία, αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μουσεία, σύμφωνα με τον συνημμένο κατάλογο ως κάτωθι:

Α1. ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΤΟΠΩΝ

Όσα μνημεία ή αρχαιολογικοί χώροι, ή ιστορικοί τόποι περιλαμβάνονται στον επισυναπτόμενο κατάλογο μπορούν να παραχωρηθούν για κινηματογραφήσεις, με την προϋπόθεση ότι τηρούνται οι ακόλουθοι όροι του κεφαλαίου Α1:

1. Οι απαιτούμενες για την προετοιμασία της κινηματογράφησης εργασίες πραγματοποιούνται σε συνεννόηση με την αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων. Σε κάθε περίπτωση, στη φάση της προετοιμασίας δεν πρέπει να παρεμποδίζεται η επίσκεψη του μνημείου από το κοινό, καθώς και η χρήση των πωλητηρίων και των αναψυκτηρίων του ΥΠΠΟΤ. Ο παραγωγός, επίσης, μεριμνά ώστε να μην παρακωλύονται τυχόν εργασίες που πραγματοποιούνται στο μνημείο από τις Υπηρεσίες του ΥΠΠΟΤ.

2. Κατά τη διάρκεια του γυρίσματος, εάν απαιτείται η απουσία επισκεπτών από το χώρο, τα γυρίσματα πρέπει να πραγματοποιούνται εκτός των ημερών και ωρών λειτουργίας του μνημείου για το κοινό, ενώ οι δαπάνες φύλαξης, οι τυχόν υπερωρίες και κάθε άλλη σχετική δαπάνη θα βαραίνει τον παραγωγό.

3. Δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε επέμβαση σε τμήματα και μέλη μνημείων, καθώς και η επικόλληση ενδείξεων αριθμησης ή άλλων σημάτων. Επίσης, δεν επιτρέπεται η μετακίνηση διάσπαρτων λίθων ή άλλων στοιχείων από το μνημείο ή από τον περιβάλλοντα χώρο του, προκειμένου να εξυπηρετηθούν στερεώσεις κατασκευών ή άλλες λειτουργικές και αισθητικές ανάγκες των κινηματογραφήσεων.

4. Δεν επιτρέπεται η στερέωση φωτιστικών και ηχητικών σωμάτων ή άλλων αντικειμένων σε άμεση επαφή με τμήματα ή μέλη του μνημείου. Ο παραγωγός μεριμνά για τη σωστή μόνωση των καλωδιώσεων, καθώς και για τη λήψη μέτρων πυροπροστασίας. Δεν επιτρέπεται να γίνεται καμία επέμβαση στις ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις εντός του αρχαιολογικού χώρου και του περιβάλλοντα χώρου του, παρά μόνο σε συνεννόηση και υπό την επίβλεψη του εντεταλμένου υπαλλήλου της αρμόδιας Εφορείας Αρχαιοτήτων.

5. Δεν επιτρέπεται η εισαγωγή και η χρήση πυροτεχνημάτων, καπνογόνων, φωτοβολίδων και γενικά εύφλεκτων υλικών, φορητών συσκευών θέρμανσης και κλιματισμού, καθώς και η χωρίς ειδική άδεια αφή κεριών και πυρσών.

6. Δεν επιτρέπεται η χρήση και ρίψη, για ειδικά σκηνοθετικά τεχνάσματα, υλικών που είναι δύσκολο να περισυλλέγον, όπως είναι π.χ. το φελιζόλ, ο χαρτοπόλεμος κ.λπ.

7. Η ένταση εξόδου τυχόν μεγαφωνικών εγκαταστάσεων πρέπει να είναι ελεγχόμενη με μέγιστο όριο τα εκατό (100) ντεσιμπέλ και οι εκπεμπόμενες συχνότητες όχι κάτω των 40Ηζ, και σε κάθε περίπτωση τέτοια ώστε να μην κινδυνεύει το μνημείο.

8. Η είσοδος και η στάθμευση των οχημάτων ή μηχανημάτων πραγματοποιείται από προκαθορισμένες προσβάσεις σε συνεννόηση με την αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων. Δεν επιτρέπεται η είσοδος και η προσέγγιση στο χώρο βαρέων οχημάτων για τη μεταφορά εξοπλισμού και υλικών. Εξαιρούνται τα οχήματα που α) δεν υπερβαίνουν τους δέκα (10) τόνους μικτό βάρος και εξυπηρετούν την αποκομιδή των απορριμμάτων ή τη μεταφορά των υλικών, β) μεταφέρουν άτομα με αναπηρία, γ) εξυπηρετούν καταστάσεις ανωτέρας βίας (πυροσβεστικά, ασθενοφόρα κ.λπ.). Σε κάθε περίπτωση, η κατ' εξαίρεση κυκλοφορία οχημάτων στους χώρους ακολουθεί ειδική διαδρομή που υποδεικνύεται από την αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων.

9. Ο παραγωγός λαμβάνει ιδιαίτερη μέριμνα για την τήρηση της καθαριότητας και της ευταξίας κατά τη διάρκεια της παραχώρησης χρήσης.

10. Ο χώρος αποδίδεται καθαρός μετά την ολοκλήρωση της κινηματογράφησης στην κατάσταση στην οποία παρελήφθη. Η αποκομιδή των απορριμμάτων, η απομάκρυνση των σκηνικών, ο καθαρισμός και εν γένει ο ευπρεπισμός του χώρου πριν και αμέσως μετά το πέρας της κινηματογράφησης βαρύνει τον παραγωγό και πραγματοποιείται με την εποπτεία της αρμόδιας Εφορείας Αρχαιοτήτων.

11. Κατά τη διάρκεια της παραχώρησης χρήσης, ο παραγωγός λαμβάνει τα απαιτούμενα μέτρα ασφαλείας του χώρου για την προστασία τόσο του μνημείου όσο και των συμμετεχόντων στην κινηματογράφηση, σύμφωνα με τις υποδείξεις της αρμόδιας Εφορείας Αρχαιοτήτων. Σε περίπτωση ατυχήματος, το Ελληνικό Δημόσιο ουδεμία ευθύνη φέρει.

12. Εφόσον χρησιμοποιούνται σκηνικά κατά την κινηματογράφηση, αυτά πρέπει να είναι ελαφρές κατασκευές. Αποκλείονται οι μεγάλες και βαριές κατασκευές, που ενδέχεται να προκαλέσουν βλάβη στο μνημείο. Δεν επιτρέπεται η στήριξη σκηνικών και σκαλωσιών πάνω στο μνημείο. Δεν επιτρέπονται εργοταξιακές δραστηριότητες βαριάς μορφής, αλλά επιτρέπεται η

απλή συναρμολόγηση και αποσυναρμολόγηση ολοκληρωμένων, λυόμενων και ελαφρών κατασκευών, οι οποίες προσαρμόζονται στο χώρο. Για τη μεταφορά, εγκατάσταση και αποξήλωση τόσο των σκηνικών όσο και του λοιπού εξοπλισμού της κινηματογράφησης, καθώς και για την επίλυση άλλων τεχνικών προβλημάτων, να προηγείται συνεννόηση με την αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων.

13. Ο παραγωγός υποχρεούται να επιδείξει, κατά την πρώτη μέρα του γυρίσματος, την απόδειξη καταβολής των τελών υπέρ ΤΑΠ, για όσες μέρες παραχωρήθηκε η άδεια λήψης.

A2. ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΜΟΥΣΕΙΑΚΩΝ ΧΩΡΩΝ Τα δημόσια μουσεία, είτε αυτά ανήκουν στην αρμοδιότητα των Εφορειών Αρχαιοτήτων, είτε πρόκειται για ειδικές περιφερειακές υπηρεσιακές μονάδες, μπορούν να παραχωρηθούν για κινηματογράφησης, χωρίς όμως την ύπαρξη σκηνικών παρεμβάσεων και με την προϋπόθεση ότι τηρούνται οι ακόλουθοι όροι του κεφαλαίου A2:

1. Οι απαιτούμενες για την προετοιμασία της κινηματογράφησης εργασίες πραγματοποιούνται σε συνεννόηση με την αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων/ Μουσείο. Σε κάθε περίπτωση, στη φάση της προετοιμασίας δεν πρέπει να παρεμποδίζεται η κίνηση των επισκεπτών, τόσο στους εκθεσιακούς, όσο και στους άλλους χώρους του μουσείου (πωλητήριο, αναψυκτήριο κλπ). Ο παραγωγός, επίσης, μεριμνά ώστε να μην παρακλύονται τυχόν εργασίες που πραγματοποιούνται στο μουσείο από τις Υπηρεσίες του ΥΠΠΟΤ.

2. Κατά τη διάρκεια του γυρίσματος, εάν απαιτείται η απουσία επισκεπτών από το μουσειακό χώρο, τα γυρίσματα πρέπει να πραγματοποιούνται εκτός των ημερών και ωρών λειτουργίας του μουσείου, ενώ οι δαπάνες φύλαξης, οι τυχόν υπερωρίες και κάθε άλλη σχετική δαπάνη θα βαρύνει τον παραγωγό.

3. Δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε μετακίνηση αντικειμένων, εκθεμάτων, εποπτικού ή υποστηρικτικού υλικού κλπ. στους εκθεσιακούς ή τους λοιπούς μουσειακούς χώρους.

4. Δεν επιτρέπεται οποιαδήποτε σκηνογραφικού ή άλλου τύπου επέμβαση επί του μουσειακού κελύφους, των προθηκών, των ελεύθερα ιστάμενων αντικειμένων κλπ.

5. Δεν επιτρέπεται η στερέωση φωτιστικών και ηχητικών σωμάτων ή άλλων αντικειμένων σε άμεση επαφή με τα εκθέματα ή το μουσειακό κέλυφος. Ο παραγωγός μεριμνά για τη σωστή μόνωση των καλωδιώσεων, καθώς και για τη λήψη μέτρων πυροπροστασίας. Δεν επιτρέπεται να γίνεται καμία επέμβαση στις ηλεκτρολογικές εγκαταστάσεις του κτιρίου, παρά μόνο σε συνεννόηση και υπό την επίβλεψη του εντεταλμένου υπαλλήλου του μουσείου.

6. Η ένταση εξόδου τυχόν μεγαφωνικών εγκαταστάσεων πρέπει να είναι ελεγχόμενη με μέγιστο όριο τα εκατό (100) ντεσιμπέλ και οι εκπεμπόμενες συχνότητες όχι κάτω των 40Ηζ, και σε κάθε περίπτωση τέτοια ώστε να μην κινδυνεύει το μνημείο.

7. Η στάθμευση των οχημάτων ή μηχανημάτων στον περιβάλλοντα χώρο του μουσείου πραγματοποιείται σε συνεννόηση με την αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων/ Μουσείο.

8. Ο παραγωγός λαμβάνει ιδιαίτερη μέριμνα για την τήρηση της καθαριότητας και της ευταξίας κατά τη διάρκεια της παραχώρησης χρήσης. Ο μουσειακός χώρος αποδίδεται καθαρός μετά την ολοκλήρωση της κινηματογράφησης στην κατάσταση στην οποία παρελήφθη, ενώ ο ευπρεπισμός του βαρύνει τον παραγωγό και πραγματοποιείται με την εποπτεία της αρμόδιας Εφορείας Αρχαιοτήτων/ Μουσείου.

9. Κατά τη διάρκεια της παραχώρησης χρήσης, ο παραγωγός λαμβάνει τα απαιτούμενα μέτρα ασφαλείας του χώρου για την προστασία τόσο του μουσείου όσο και των συμμετεχόντων στην κινηματογράφηση, σύμφωνα με τις υποδείξεις της αρμόδιας Εφορείας Αρχαιοτήτων/ Μουσείου. Σε περίπτωση ατυχήματος, το Ελληνικό Δημόσιο ουδεμία ευθύνη φέρει.

10. Ο παραγωγός υποχρεούται να επιδείξει, κατά την πρώτη μέρα του γυρίσματος, την απόδειξη καταβολής των τελών υπέρ ΤΑΠ, για όσες μέρες παραχωρήθηκε η άδεια λήψης.

B1. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΑΔΕΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΣΕ ΜΝΗΜΕΙΑ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΠΑΡΕΜΒΟΛΗ ΕΜΨΥΧΩΝ Η ΣΚΗΝΙΚΩΝ

Η περίπτωση αυτή αφορά κυρίως στα ντοκιμαντέρ ή τις ενημερωτικές-δημοσιογραφικές τηλεοπτικές εκπομπές και προϋποθέτει ότι στα γυρίσματα δεν θα πραγματοποιηθούν λήψεις που θα περιλαμβάνουν πρόσωπα. Εξαιρούνται αρχαιολόγοι ή άλλα πρόσωπα που σχετίζονται με τη διαχείριση του μνημείου.

Για την έκδοση της άδειας λήψης απαιτούνται:

1. Αίτηση του παραγωγού ή του εντεταλμένου παραγωγού στην αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων τουλάχιστον ένα (1) μήνα πριν από την πραγματοποίηση της κινηματογράφησης.

2. Αντίγραφο του σεναρίου (εξιστόρηση της υπόθεσης) προκειμένου να εξεταστεί η ιστορική του ακρίβεια σε σχέση με το μνημείο και τα γεγονότα που περιγράφονται.

3. Κατάλογος και περιγραφή του τεχνολογικού εξοπλισμού που θα χρησιμοποιηθεί και κάθε περιγραφή που διευκολύνει στην κατανόηση των συνθηκών γυρίσματος.

4. Δήλωση του παραγωγού με την οποία δεσμεύεται ότι θα τηρηθούν οι όροι της παρούσας απόφασης.

Η αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων οφείλει -σύμφωνα με την παρούσα υπουργική απόφαση - εφόσον πληρούνται οι σχετικές προϋποθέσεις για την παραχώρηση του μνημείου να διαβιβάσει το αίτημα εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών, στην αρμόδια Διεύθυνση του ΥΠΠΟΤ (ΔΙΠΚΑ, ΔΒΜΑ, ΔΜΕΕΠ), η οποία με τη σειρά της την παραπέμπει, εντός επτά (7) εργάσιμων ημερών, στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο για την κατά Νόμον γνωμοδότηση.

B2. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΑΔΕΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΣΕ ΜΝΗΜΕΙΑ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΕΜΒΟΛΗ ΕΜΨΥΧΩΝ, ΑΛΛΑ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΠΑΡΕΜΒΟΛΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ

Στην κατηγορία αυτή περιλαμβάνονται:

B2a. Ταινίες μυθοπλασίας

Για την έκδοση της άδειας λήψης απαιτούνται:

1. Αίτηση του παραγωγού ή του εντεταλμένου παραγωγού στην αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων τουλάχιστον δύο (2) μήνες πριν από την πραγματοποίηση της

κινηματογράφησης με πλήρη τεκμηρίωση του αιτήματος (εξιστόρηση της υπόθεσης, συντελεστές, συνεργείο, τεχνολογικός εξοπλισμός και κάθε περιγραφή που διευκολύνει στην κατανόηση των συνθηκών γυρίσματος).

2. Βεβαίωση από τη Διεύθυνση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, με την οποία να τεκμηριώνεται ότι το σενάριο δεν προβάλλει τη βία, το ρατσισμό ή το σεξισμό και δεν παραβιάζει την ισχύουσα ελληνική νομοθεσία.

3. Δήλωση του παραγωγού με την οποία δεσμεύεται ότι θα τηρηθούν οι όροι της παρούσας απόφασης.

Η αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων οφείλει -σύμφωνα με την παρούσα υπουργική απόφαση - εφόσον πληρούνται οι σχετικές προϋποθέσεις για την παραχώρηση του μνημείου να διαβιβάσει το αίτημα εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών, στην αρμόδια Διεύθυνση του ΥΠΠΟΤ (ΔΙΠΚΑ, ΔΒΜΑ, ΔΜΕΕΠ), η οποία με τη σειρά της το παραπέμπει, εντός επτά (7) εργάσιμων ημερών, στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο για την κατά Νόμον γνωμοδότηση.

B2β. Ντοκιμαντέρ ή τηλεοπτικές εκπομπές Για την έκδοση της άδειας λήψης απαιτούνται:

1. Αίτηση του παραγωγού ή του εντεταλμένου παραγωγού στην αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων τουλάχιστον δύο (2) μήνες πριν από την πραγματοποίηση της κινηματογράφησης, με πλήρη τεκμηρίωση του αιτήματος (εξιστόρηση της υπόθεσης, συντελεστές, συνεργείο, τεχνολογικός εξοπλισμός).

2. Δήλωση του παραγωγού με την οποία δεσμεύεται ότι θα τηρηθούν οι όροι της παρούσας απόφασης.

Η αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων οφείλει -σύμφωνα με την παρούσα υπουργική απόφαση - εφόσον πληρούνται οι σχετικές προϋποθέσεις για την παραχώρηση του μνημείου να διαβιβάσει το αίτημα εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών, στην αρμόδια Διεύθυνση του ΥΠΠΟΤ (ΔΙΠΚΑ, ΔΒΜΑ, ΔΜΕΕΠ), η οποία με τη σειρά της το παραπέμπει, εντός επτά (7) εργάσιμων ημερών, στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο για την κατά Νόμον γνωμοδότηση.

B3. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΑΔΕΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΣΕ ΜΝΗΜΕΙΑ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΕΜΒΟΛΗ ΕΜΨΥΧΩΝ ΚΑΙ ΣΚΗΝΙΚΩΝ Στη κατηγορία αυτή περιλαμβάνονται:

B3a. Ταινίες μυθοπλασίας

Για την έκδοση της άδειας λήψης απαιτούνται:

1. Αίτηση του παραγωγού ή του εντεταλμένου παραγωγού στην αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων τουλάχιστον δύο (2) μήνες πριν από την πραγματοποίηση της κινηματογράφησης με πλήρη τεκμηρίωση του αιτήματος (εξιστόρηση της υπόθεσης, συντελεστές, συνεργείο, τεχνολογικός εξοπλισμός και κάθε περιγραφή που διευκολύνει στην κατανόηση των συνθηκών γυρίσματος).

2. Βεβαίωση από τη Δ/ση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, με την οποία να τεκμηριώνεται ότι το σενάριο δεν προβάλλει τη βία, το ρατσισμό ή το σεξισμό και δεν παραβιάζει την ισχύουσα ελληνική νομοθεσία.

3. Δήλωση του παραγωγού με την οποία δεσμεύεται ότι θα τηρηθούν οι όροι της παρούσας απόφασης.

Η αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων οφείλει -σύμφωνα με την παρούσα υπουργική απόφαση - εφόσον πληρούνται οι σχετικές προϋποθέσεις για την παραχώρηση του μνημείου να διαβιβάσει το αίτημα εντός πέντε (5)

εργάσιμων ημερών, στην αρμόδια Διεύθυνση του ΥΠΠΟΤ (ΔΙΠΚΑ, ΔΒΜΑ, ΔΜΕΕΠ), η οποία με τη σειρά της το παραπέμπει, εντός επτά (7) εργάσιμων ημερών, στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο για την κατά Νόμον γνωμοδότηση.

Β3β. Οι τηλεοπτικές εκπομπές

Για την έκδοση της άδειας λήψης απαιτούνται:

1. Αίτηση του παραγωγού ή του εντεταλμένου παραγωγού στην αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων τουλάχιστον δύο (2) μήνες πριν από την πραγματοποίηση της κινηματογράφησης.

2. Πλήρης τεκμηρίωση του αιτήματος (εξιστόρηση της υπόθεσης, συντελεστές, συνεργείο, τεχνολογικός εξοπλισμός και κάθε περιγραφή που διευκολύνει στην κατανόηση των συνθηκών γυρίσματος).

3. Βεβαίωση από τη Δ/ση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, με την οποία να τεκμηριώνεται ότι το σενάριο δεν προβάλλει τη βία, το ρατσισμό ή το σεξισμό και δεν παραβιάζει την ισχύουσα ελληνική νομοθεσία.

4. Δήλωση του παραγωγού με την οποία δεσμεύεται ότι θα τηρηθούν οι όροι της παρούσας απόφασης.

Η αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων οφείλει -σύμφωνα με την παρούσα υπουργική απόφαση - εφόσον πληρούνται οι σχετικές προϋποθέσεις για την παραχώρηση του μνημείου να διαβιβάσει το αίτημα εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών, στην αρμόδια Διεύθυνση του ΥΠΠΟΤ (ΔΙΠΚΑ, ΔΒΜΑ, ΔΜΕΕΠ), η οποία με τη σειρά της το παραπέμπει, εντός επτά (7) εργάσιμων ημερών, στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο για την κατά Νόμον γνωμοδότηση.

Β4 ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΑΔΕΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΣΕ ΜΝΗΜΕΙΑ, ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥΣ ΤΟΠΟΥΣ ΓΙΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Για την παραχώρηση άδειας λήψης διαφημιστικών ταινιών κοινωνικού και εμπορικού χαρακτήρα το αίτημα κατατίθεται στην οικεία Εφορεία Αρχαιοτήτων Σε κάθε περίπτωση, ο ενδιαφερόμενος οφείλει να καταθέσει:

1. Αίτηση του εντεταλμένου παραγωγού στην αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων τουλάχιστον δύο (2) μήνες πριν από την πραγματοποίηση της κινηματογράφησης.

2. Πλήρη τεκμηρίωση του αιτήματος (εξιστόρηση της υπόθεσης, συντελεστές, συνεργείο, τεχνολογικός εξοπλισμός και κάθε περιγραφή που διευκολύνει στην κατανόηση των συνθηκών γυρίσματος)

3. Δήλωση του εντεταλμένου παραγωγού με την οποία δεσμεύεται ότι θα τηρηθούν οι όροι της παρούσας απόφασης.

Η αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων οφείλει -σύμφωνα με την παρούσα υπουργική απόφαση - εφόσον πληρούνται οι σχετικές προϋποθέσεις για την παραχώρηση του μνημείου να διαβιβάσει το αίτημα εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών, στην αρμόδια Διεύθυνση του ΥΠΠΟΤ (ΔΙΠΚΑ, ΔΒΜΑ, ΔΜΕΕΠ), η οποία με τη σειρά της το παραπέμπει, εντός επτά (7) εργάσιμων ημερών, στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο για την κατά Νόμον γνωμοδότηση.

Γ. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΧΟΡΗΓΗΣΗ ΑΔΕΙΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΣΕ ΜΟΥΣΕΙΑΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ

Εφόσον τηρούνται οι προβλεπόμενοι στο κεφάλαιο Α2 όροι, όσον αφορά το μουσειακό κτήριο αλλά και τα εκθέματα, μπορούν να πραγματοποιηθούν κινηματο-

γραφικά γυρίσματα, χωρίς όμως την ύπαρξη σκηνικών παρεμβάσεων.

Γ1. Ταινίες μυθοπλασίας

Για την έκδοση της άδειας λήψης απαιτούνται:

1. Αίτηση του παραγωγού ή του εντεταλμένου παραγωγού στην αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων/Μουσείο τουλάχιστον ένα (1) μήνα πριν από την πραγματοποίηση της κινηματογράφησης με πλήρη τεκμηρίωση του αιτήματος (εξιστόρηση της υπόθεσης, συντελεστές, συνεργείο, τεχνολογικός εξοπλισμός και κάθε περιγραφή που διευκολύνει στη κατανόηση των συνθηκών γυρίσματος)

2. Βεβαίωση από τη Δ/ση του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, με την οποία να τεκμηριώνεται ότι το σενάριο δεν προβάλλει τη βία, το ρατσισμό ή το σεξισμό και δεν παραβιάζει την ισχύουσα ελληνική νομοθεσία.

3. Δήλωση του παραγωγού με την οποία δεσμεύεται ότι θα τηρηθούν οι όροι της παρούσας απόφασης.

Η αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων/ Μουσείο οφείλει σύμφωνα με την παρούσα υπουργική απόφαση -εφόσον πληρούνται οι σχετικές προϋποθέσεις για την παραχώρηση του μνημείου να διαβιβάσει το αίτημα εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών, στην αρμόδια Διεύθυνση του ΥΠΠΟΤ (ΔΜΕΕΠ), η οποία με τη σειρά της το παραπέμπει, εντός επτά (7) εργάσιμων ημερών, στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο για την κατά Νόμον γνωμοδότηση.

Γ2. Οι τηλεοπτικές εκπομπές

Για την έκδοση της άδειας λήψης απαιτούνται:

1. Αίτηση του παραγωγού ή του εντεταλμένου παραγωγού στην αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων/ Μουσείο τουλάχιστον ένα μήνα πριν από την πραγματοποίηση της κινηματογράφησης.

2. Πλήρης τεκμηρίωση του αιτήματος (εξιστόρηση της υπόθεσης, συντελεστές, συνεργείο, τεχνολογικός εξοπλισμός και κάθε περιγραφή που διευκολύνει στη κατανόηση των συνθηκών γυρίσματος).

3. Δήλωση του παραγωγού με την οποία δεσμεύεται ότι θα τηρηθούν οι όροι της παρούσας απόφασης.

Η αρμόδια Εφορεία Αρχαιοτήτων/ Μουσείο οφείλει -σύμφωνα με την παρούσα υπουργική απόφαση -εφόσον πληρούνται οι σχετικές προϋποθέσεις για την παραχώρηση του μνημείου να διαβιβάσει το αίτημα εντός πέντε (5) εργάσιμων ημερών, στην αρμόδια Διεύθυνση του ΥΠΠΟΤ (ΔΜΕΕΠ), η οποία με τη σειρά της το παραπέμπει, εντός επτά (7) εργάσιμων ημερών, στο Κεντρικό Αρχαιολογικό Συμβούλιο για την κατά Νόμον γνωμοδότηση.

Δ. ΕΙΔΙΚΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ

Στην περίπτωση κινηματογραφήσεων σε υπαίθριους, δημόσιους χώρους του σύγχρονου αστικού τοπίου, όπου στον πολεοδομικό ιστό παρεμβάλλονται μνημεία, τα γυρίσματα μπορούν να πραγματοποιηθούν χωρίς άδεια από το ΥΠΠΟΤ, στο βαθμό που η κινηματογράφηση δεν εστιάζει στο μνημείο και δεν αφορά άμεσα ή έμμεσα σε αυτό.

Από τις διατάξεις της παρούσας απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού.

ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΕΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ
ΚΑΙ ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΠΡΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΗΣΗ

Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης	Περιφέρεια Θεσσαλίας
Αρχαιολογικός Χώρος Αβδήρων	Τέμενος Οσμάν Σαχ (Κουρσούμ Τζαμί), Τρίκαλα
Αρχαιολογικός Χώρος Ζώνης, Έβρος	Πύλη Τρικάλων
Ιερό Μεγάλων θεών, Σαμοθράκη	Περιφέρεια Ιονίων Νήσων
Αρχαίο θέατρο Φιλίππων	Παλαιόπολη Κέρκυρας - υπαίθριος χώρος Μοη Ρερος
Ανακτορούπολη - εξωτερικά της νότιας πλευράς του χώρου, Νέα Πέραμος	Κάστρο Αγίου Γεωργίου Κεφαλληνίας
Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας	Κάστρο Άσου Κεφαλληνίας
Ρωμαϊκή Αγορά Θεσσαλονίκης	Παλαιό Φρούριο Κέρκυρας
Ανακτορικό συγκρότημα Γαλερίου, Θεσσαλονίκη	Νέο Φρούριο Κέρκυρας
Ναός Άμμωνα Δία, Χαλκιδική	Παλιά Πόλη Κέρκυρας - Οχυρώσεις
Αρχαία Στάγειρα - περιβάλλον χώρος	Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας
Αρχαιολογικός Χώρος Αμφίπολης	Αρχαιολογικός Χώρος Ολυμπίας και αύλειος χώρος Νέου Μουσείου Ολυμπίας
Αύλειος χώρος Βασιλικών Τάφων Βεργίνας	Κάστρο Πάτρας
Αρχαιολογικός Χώρος Δίου	Φρούριο Ρίου
Λουτρά Παράδεισος, Θεσσαλονίκη	Κάστρο Χλεμούτσι, Κυλλήνη
Παζάρ Χαμάμ, Θεσσαλονίκη	Φρούριο Αντιρρίου
Μπεζεστένι, Θεσσαλονίκη	Φρούριο Ναυπάκτου
Ροτόντα, Θεσσαλονίκη	Φρούριο Βόνιτσας
Αλατζά Ιμαρέτ, Θεσσαλονίκη	Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας
Γενί Τζαμί, Θεσσαλονίκη	Κάστρο Λαμίας
Επταπύργιο φρούριο, Θεσσαλονίκη	Αρχαιολογικός Χώρος Θερμοπυλών
Κινιστέρνα Οδού Ολυμπιάδος, Θεσσαλονίκη	Φρούριο Καράμπαμπα, Χαλκίδα
Πύργος Τριγωνίου, Θεσσαλονίκη	Φρούριο Μπούρτζι, Κάρυστος
Πλατεία Διοικητηρίου, Θεσσαλονίκη	Κάστρο Λαμίας
Κάστρο Πλαταμώνα	Κάστρο Δομοκού
Πύργος Προσφορίου Ουρανούπολης	Κάστρο Άμφισσας
Μεσαιωνικός οικισμός Σιδηροκασίων (Στάγειρα)	Περιφέρεια Αττικής
Περιφέρεια Δυτικής Μακεδονίας	Αρχαιολογικοί πεζόδρομοι Διονυσίου Αρεοπαγίτου, Αποστόλου Παύλου και Αδριανού Αθήνα
Δισπηλιό, Καστοριά	Βιβλιοθήκη Αδριανού, Αθήνα
Αρχαία πόλη Αιανής, Κοζάνη	Αρχαία Αγορά Αθηνών και Στοά Αττάλου
Ναός Αγίου Αχιλλείου, Πρέσπες	Ρωμαϊκή Αγορά Αθηνών
Περιφέρεια Ηπείρου	Ολυμπείο Αθηνών - ΝΔ πλάτωμα όπισθεν του ναού
Αρχαιολογικός Χώρος Νικόπολης	Αρχαιολογικός Χώρος Ελευσίνας
Αρχαιολογικός Χώρος Δωδώνης	Αρχαιολογικός Χώρος ναού Αφαίας, Αίγινα
Ακρόπολη Ιτς Καλέ, Ιωάννινα	Αρχοντικό Κουντουριώτη, Ύδρα
Φρούριο Άρτας	Κάστρο Κυθήρων

Περιφέρεια Πελοποννήσου
Αρχαιολογικός Χώρος Αρχαίας Κορίνθου
Αρχαιολογικός Χώρος Αρχαίας Νεμέας
Αρχαιολογικός Χώρος Μυκηνών
Αρχαιολογικός Χώρος Ιερού Ασκληπιού, Επίδαυρος
Αρχαιολογικός Χώρος Τίρυνθας
Μυστράς - πλατεία Κ. Πύλης
Κάστρο Μονεμβασιάς - Πλατεία Χρυσ αφίτισσας
Κάστρο Μονεμβασιάς - Πλατεία Ελκόμενου
Κάστρο Μονεμβασιάς - Άγιος Νικόλαος
Πλατεία Πύργου Τζανετάκη στην Κρανάη, Γύθειο
Παλιά πόλη Ναυπλίου - Πλατείες Συντάγματος, Αγίου Γεωργίου, Φιλελλήνων
Φρούριο Παλαμηδίου
Μπούρτζι, Ναύπλιο
Κάστρο Ακροκορίνθου
Κάστρο Καλαμάτας
Κάστρο Πύλου
Κάστρο Μεθώνης
Συγκρότημα Πύργου Μούρτζινου, Καρδαμύλη
Περιφέρεια Βορείου Αιγαίου
Αρχαιολογικός Χώρος Ηραίου, Σάμος
Ανάβατος - πλατεία οικισμού, Χίος
Όλυμποι - πλατεία οικισμού, Χίος
Μεστά - πλατεία οικισμού, Χίος
Πυργί - πλατεία οικισμού, Χίος
Φρούριο Μυτιλήνης
Γενί Τζαμί, Μυτιλήνη
Τσαρσί Χαμάμ, Μυτιλήνη
Φρούριο Μήθυμνας Λέσβου
Φρούριο Σιγρίου Λέσβου
Αρχοντικό Βαρελτζίδαινας, Πέτρα Λέσβου

Περιφέρεια Νοτίου Αιγαίου
Αρχαιολογικός Χώρος Υρίων, Νάξος
Αρχαιολογικός Χώρος Κιονίων, Τήνος
Αρχαιολογικός Χώρος Δήλου
Αρχαία Ακρόπολη Λίνδου, Ρόδος
Αρχαιολογικός Χώρος Ακρόπολης Ρόδου (Monte Smith)
Αρχαιολογικός Χώρος Καμίρου, Ρόδος
Παλάτι Μεγάλου Μαγίστρου, Μεσαιωνική πόλη Ρόδου
Οχυρώσεις, Μεσαιωνική πόλη Ρόδου
Προμαχώνας Αγίου Γεωργίου, Μεσαιωνική πόλη Ρόδου
Πύλη Amboise, Μεσαιωνική πόλη Ρόδου
Ξενώνας Αγίας Αικατερίνης, Μεσαιωνική πόλη Ρόδου
Κατάλυμα Ισπανίας, Μεσαιωνική πόλη Ρόδου
Κάστρο Νεραντζιάς, Κως
Αρχοντικό Νικολαΐδη, Πάτμος
Περιφέρεια Κρήτης
Αρχαιολογικός Χώρος Κνωσού
Αρχαιολογικός Χώρος Φαιστού
Αρχαιολογικός Χώρος Μαλίων
Καζάρμα Σητείας
Σπιναλόγκα
Οχυρώσεις Ηρακλείου
Φρούριο Φιρκά, Χανιά
Επιπρομαχώνας Lando, Χανιά
Δυτική τάφος, Χανιά
Φρούριο Σούδα, Χανιά
Φρούριο Φορτέτζα, Ρέθυμνο

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως

Αθήνα, 10 Απριλίου 2012

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΠΑΥΛΟΣ ΓΕΡΟΥΛΑΝΟΣ

ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ
ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ ΦΥΛΛΩΝ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

Σε έντυπη μορφή:

- Για τα Φ.Ε.Κ. από 1 έως 16 σελίδες σε 1 € προσαυξανόμενη κατά 0,20 € για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο ή μέρος αυτού.
- Για τα φωτοαντίγραφα Φ.Ε.Κ. σε 0,15 € ανά σελίδα.

Σε μορφή DVD/CD:

Τεύχος	Ετήσια έκδοση	Τριμηνιαία έκδοση	Μηνιαία έκδοση	Τεύχος	Ετήσια έκδοση	Τριμηνιαία έκδοση	Μηνιαία έκδοση
Α'	150 €	40 €	15 €	Α.Α.Π.	110 €	30 €	-
Β'	300 €	80 €	30 €	Ε.Β.Ι.	100 €	-	-
Γ'	50 €	-	-	Α.Ε.Δ.	5 €	-	-
Υ.Ο.Δ.Δ.	50 €	-	-	Δ.Δ.Σ.	200 €	-	20 €
Δ'	110 €	30 €	-	Α.Ε.-Ε.Π.Ε.	-	-	100 €

- Η τιμή πώλησης μεμονωμένων Φ.Ε.Κ. σε μορφή cd-rom από εκείνα που διατίθενται σε ψηφιακή μορφή και μέχρι 100 σελίδες, σε 5 € προσαυξανόμενη κατά 1 € ανά 50 σελίδες.

ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ Φ.Ε.Κ.

Τεύχος	Έντυπη μορφή	Τεύχος	Έντυπη μορφή	Τεύχος	Έντυπη μορφή
Α'	225 €	Δ'	160 €	Α.Ε.-Ε.Π.Ε.	2.250 €
Β'	320 €	Α.Α.Π.	160 €	Δ.Δ.Σ.	225 €
Γ'	65 €	Ε.Β.Ι.	65 €	Α.Σ.Ε.Π.	70 €
Υ.Ο.Δ.Δ.	65 €	Α.Ε.Δ.	10 €	Ο.Π.Κ.	-

- Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. (έντυπη μορφή) θα αποστέλλεται σε συνδρομητές ταχυδρομικά, με την επιβάρυνση των 70 €, ποσό το οποίο αφορά τα ταχυδρομικά έξοδα.

- Η καταβολή γίνεται σε όλες τις Δημόσιες Οικονομικές Υπηρεσίες (Δ.Ο.Υ.). Το πρωτότυπο διπλότυπο (έγγραφο αριθμ. πρωτ. 9067/28.2.2005 2η Υπηρεσία Επιτρόπου Ελεγκτικού Συνεδρίου) με φροντίδα των ενδιαφερομένων, πρέπει να αποστέλλεται ή να κατατίθεται στο Εθνικό Τυπογραφείο (Καποδιστρίου 34, Τ.Κ. 104 32 Αθήνα).
- Σημειώνεται ότι φωτοαντίγραφα διπλοτύπων, ταχυδρομικές Επιταγές για την εξόφληση της συνδρομής, δεν γίνονται δεκτά και θα επιστρέφονται.
- Οι οργανισμοί τοπικής αυτοδιοίκησης, τα νομικά πρόσωπα δημοσίου δικαίου, τα μέλη της Ένωσης Ιδιοκτητών Ημερησίου Τύπου Αθηνών και Επαρχίας, οι τηλεοπτικοί και ραδιοφωνικοί σταθμοί, η Ε.Σ.Η.Ε.Α, τα τριτοβάθμια συνδικαλιστικά όργανα και οι τριτοβάθμιες επαγγελματικές ενώσεις δικαιούνται έκπτωσης πενήντα τοις εκατό (50%) επί της ετήσιας συνδρομής.
- Το ποσό υπέρ Τ.Α.Π.Ε.Τ. (5% επί του ποσού συνδρομής), καταβάλλεται ολόκληρο (Κ.Α.Ε. 3512) και υπολογίζεται πριν την έκπτωση.
- Στην Ταχυδρομική συνδρομή του τεύχους Α.Σ.Ε.Π. δεν γίνεται έκπτωση.

Πληροφορίες για δημοσιεύματα που καταχωρίζονται στα Φ.Ε.Κ. στο τηλ.: 210 5279000.

Φωτοαντίγραφα παλαιών Φ.Ε.Κ.: τηλ.: 210 8220885.

Τα φύλλα όλων των τευχών της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως διατίθενται δωρεάν σε ηλεκτρονική μορφή από την ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου (www.et.gr)

Ηλεκτρονική Διεύθυνση: <http://www.et.gr> - e-mail: webmaster.et@et.gr

ΟΙ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΠΟΛΙΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΑΠΟ 08:00 ΜΕΧΡΙ 13:30



* 0 2 0 1 1 3 8 1 0 0 4 1 2 0 0 0 8 *

ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 34 * ΑΘΗΝΑ 104 32 * ΤΗΛ. 210 52 79 000 * FAX 210 52 21 004